

# SICHERHEITSINFORMATIONEN

# SAFETY INFORMATION

DE	Sicherheitsinformationen	HU	Biztonsági információk	LT	Saugos informacija
EN	Safety information	RU	Информация о безопасности	LV	Drošības informācija
FR	Informations sur la sécurité	TR	Güvenlik bilgileri	HR	Sigurnosne informacije
NL	Veiligheidsinformatie	FI	Turvallisuustiedot	RO	Informații privind siguranța
IT	Informazioni sulla sicurezza	GR	Πληροφορίες για την ασφάλεια	BG	Информация за безопасност
SE	Säkerhetsinformation	PT	Informações de segurança	DK	Oplysninger om sikkerhed
ES	Información de seguridad	EE	Ohutusalane teave	NO	Sikkerhetsinformasjon
PL	Informacje dotyczące bezpieczeństwa	SK	Bezpečnostné informácie	UA	Інформація з техніки безпеки
CZ	Bezpečnostní informace	SI	Varnostne informacije	AR	معلومات السلامة

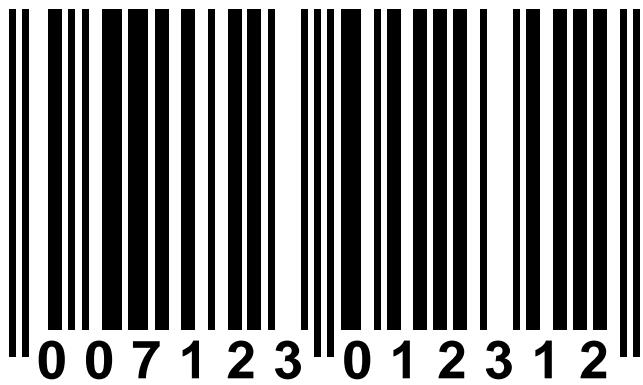
WWW.BRENNENSTUHL.COM

**brennenstuhl®**

**SIGNOGRAPH 25**  
**DIAMANT 230V~ 25W 50Hz**  
KB 10 min. 0401311/107 Made in Germany



Art. 1 50076 0



0404020 • 4624 •

[service@brennenstuhl.com](mailto:service@brennenstuhl.com)

ERG C E



Brennenstuhl

# **Elektro-Gravierer SIGNOGRAPH**

Signograph Service: Schrift- und Schmuckvorlage.

Un service graveur. Gabarit avec caractères et motifs décoratifs.

Signograph engraving-service.

Voorbeeld met letters siertmotieven.

Servicio Signograph: Modelo para escritura y joyería.

Extras Signograph: Modelo para escritura y joyería.

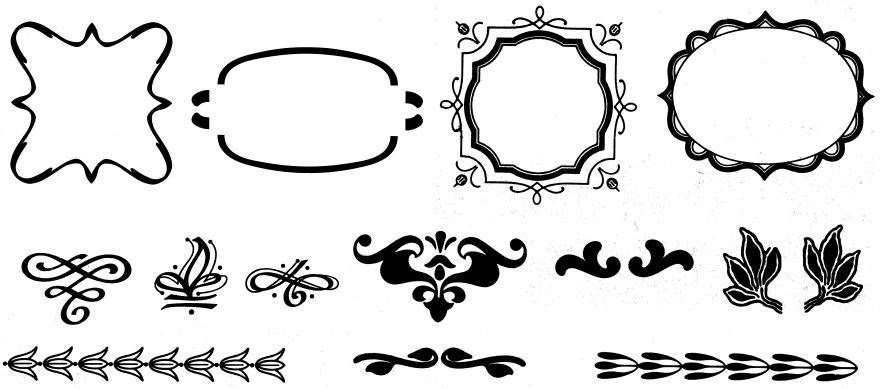
Signograph Service: Font e modelo ornamentale

Szignograf szerviz: írás- és díszítő sablon.

Gravieren leichtgemacht mit dieser praktischen Schrift- und Schmuckvorlage. Bei sorgfältiger Übertragung auf Ihre Vorlage werden Sie bald profihafte Gravuren erzielen. Z.B. Initialen auf Zimteller, Krüge etc. Mit Transparent oder Blauerpapier werden die Schrift- und Schmuckmotive übertragen.

Und noch ein Tip:

Machen Sie die ersten Versuche auf wertlosem Übungsmaterial. Nehmen Sie den Signograph wie einen Bleistift richtig in die Hand. Die schönsten Gravuren erreichen Sie, wenn Sie langsam und ohne Druck schreiben (gravieren). Viel Freude mit Ihrem Signograph.



**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X  
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**





## Brennenstuhl

# Elektro-Gravierer SIGNOGRAPH

### ① Funktions- und Bedienungsanleitung

Der Signograph arbeitet nach dem Vibrationsprinzip unter Ausnutzung der Frequenz des Wechselstroms. Die Schwingungen des Stichels gravieren eine Reihe zahlreicher Punkte, die sich zu einer glatten Linie verschmelzen.

Jeder Werkstoff ist mit Eisen, Stahl, Glas, Buntmetall, Stein, Keramik, Kunststoff, Holz usw. auf dem Gravierer nutzbar.

Der Anschluss des Geräts erfolgt direkt an die Steckdose. Bitte Betriebsspannung auf dem Typenschild des Gerätes beachten.

Der Signograph ist wortungsfrei und doppelschutzisoliert. Wenn die Anschlussleitung beschädigt ist, muss sie durch den Hersteller oder seinen Kundendienst oder einer ähnlich qualifizierten Person ersetzt werden, um Gefährdungen zu vermeiden.

Benutzen Sie bitte das Gerät erstmalig in einem Arbeitsstück. Nehmen Sie den Signograph wie einen Bleistift richtig in die Hand, mit möglichst senkrechter Spitze auf dem Material.

Die schönsten Gravuren erreichen Sie, wenn Sie langsam und ohne Druck schreiben.

Kleine Werkstücke werden am besten festgespannt. Glas und Keramik auf welcher Unterlage gravieren.

Dieses Gerät ist nicht für den Gebrauch durch Personen (einschließlich Kinder) geeignet, die über eingeschränkte körperliche, sensorische oder mentale Fähigkeiten oder über mangelnde Erfahrung und Kenntnisse verfügen, es sei denn, ihr Gebrauch des Geräts wird durch die Person, die für deren Sicherheit verantwortlich ist, entsprechend beschriftet oder angeleitet. Kinder sind zu beaufsichtigen, um sicherzustellen, dass sie nicht mit dem Gerät spielen.

### ② Mode d'emploi et principe de fonctionnement

Les signograph travaille par vibrations. Cellules-ci sont obtenues par la fréquence du courant alternatif. Les vibrations de la pointe tracent une rangée de points qui forment une ligne continue.

Divers matériaux tels que le fer, l'acier, les alliages les verre, les céramiques, le plastique, le bois, etc ... peuvent être travaillés avec l'appareil.

L'appareil est à alimenter par un courant de même tension que celle qui est indiquée sur sa plaque d'identification.

Le signograph ne nécessite aucun entretien. Ses organes électriques sont protégés par double isolation. Si la ligne de raccordement est endommagée, elle doit être échangée par le fabricant ou une autre personne d'une qualification similaire pour éviter des risques.

Il est recommandé de commencer par un essai sur une chute ou un objet sans intérêt. Condurre le signograph comme un crayon, verticalement, la pointe dirigée sur le support à travailler.

Pour obtenir un tracé régulier, guider la pointe lentement sans appuyer.

Les pièces de petite taille se travaillent mieux quand elles sont prises dans un dispositif de gravure. Pour les pièces en verre et en céramique, il est recommandé de travailler sur fond mou.

### ③ Description and Operating Instructions

SIGNOGRAPH works on the principle of vibration and utilises the A.C. frequencies. The oscillations of the stylus will punch a row of numerous dots which shape into a straight line.

Anny material like iron, steel, glass, nonferrous metal, stone, ceramic plastic, wood, etc. will be found suitable for engraving.

The SIGNOGRAPH is plugged directly into mains. Please check voltage with makers' specification.

The SIGNOGRAPH requires no maintenance and is doubly insulated for added protection.

If the connecting line is damaged, it has to be exchanged by the manufacturer or its authorized sales service and persons qualified to do so in order to avoid threats. Failure to observe this may result in personal injury.

Hold the SIGNOGRAPH firmly like a pencil, pointing vertically at the material to be engraved.

Best results are obtained by writing slowly and without exerting pressure.

Smaller pieces are preferably jiggled, glass and ceramic held on a soft padding.

This appliance is not intended for use by persons (including children) with reduced physical, sensory or mental capabilities, or lack of experience and knowledge, unless they have been given supervision or instruction concerning use of the appliance by a person responsible for their safety. Children should be supervised to ensure that they do not play with the appliance.

Hugo Brennenstuhl GmbH & Co. KG, Seestraße 1-3, D-72074 Tübingen · lectra technik ag, Biegistrasse 13, CH-6340 Baar  
H. Brennenstuhl S.A.S., 4 rue de Bruxelles - F-67170 Bernalshiem · Brennenstuhl UK Ltd., No 1 Royal Exchange - London EC3V 3DG, UK

[www.brennenstuhl.com](http://www.brennenstuhl.com)

### ④ Functie- en gebruiksaanwijzing

De Signograph werkt volgens het vibratieprincipe door het benutten van de frekventie van wisselstroom.

De bewegingen van de naald produceren talrijke stippen, die samensmelten tot een gladde lijn.

Elke materiaal, zoals ijzer, staal, glas, buntmetaal, steen, keramiek, plastic, hout enz. kan gegraveerd worden.

Aansluiting direct op een stopcontact.

Let op! Dé op het typeplaatje aangegeven werkspanning aanhouden.

De Signograph is vrij van onderhoud en dubbel geïsoleerd.

Als de verbindingsleiding beschadigd is, moet deze – om risico's te vermijden – door de fabrikant of klantenservice of een op dit gebied gekwalificeerde persoon worden vervangen.

Gebruik het apparaat eerst op een stuk alviamateriaal.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren worden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren werden bereikt wanneer U langzaam en zonder druk graveren.

Kleine werkstukken liefst vastspannen.

Glas en keramiek op een zachte ondergrond graveren.

Neem de Signograph als een pen, goed in de hand. De graversterft liefst verticaal op het materiaal.

De beste gravuren wurden bereikt wanneer U langzaam und ohne Druck geschrieben.

Kleine Werkstücke werden am besten festgespannt. Glas und Keramik auf weicher

### ⑤ Istruzioni d'uso e di funzionamento

L'incisore Signograph lavora in base al principio delle vibrazioni sfruttando la frequenza della corrente alterna. Le oscillazioni del bulino incidono una fila di innumerevoli punti che si fondono in una linea continua.

Ogni tipo di materiale, ferro, acciaio, vetro, metallo non ferroso, pietra, ceramica, plastica, madera etc... può essere lavorato con il Signograph.

Il collegamento dell'apparecchio avviene direttamente nella presa elettrica. Si prega di osservare la tensione d'esercizio riportata sulla targhetta dell'apparecchio. Il Signograph non necessita di manutenzione ed è dotato di un isolamento a doppia protezione.

Qualora il cavo di acciaciamento fosse danneggiato, per evitare pericoli deve essere sostituito a cura del produttore o del suo servizio clienti oppure da una persona con cognizioni professionali.

La prima volta si consiglia di utilizzare l'apparecchio come una matita avendo cura di mantenere la punta in verticale sopra il materiale.

Per incisioni impeccabili scrivere lentamente e senza esercitare pressione.